



OPERETTA IN 3 ATTI

CARLO LOMBARDO

MERGILIO RANZATO

Duetto del Flirt	L. 6.-
Charlot	6.-
Le Dame del Belutchistan	6.-
La Giava del Mantar	6.-
Duetto comico dell'Altalena	6.-
Duetto del Solitario	6.-
Canzone del Ventaglio	6.-
Fior di Malavita	6.-
Il "Fox delle Ombre"	6.-
Il "Fox dei Bibelots"	6.-

Casa Editrice Musicale CARLO LOMBARDO

81

CANZONE DEL VENTAGLIO

Dall'Operetta "LUNA PARK"

CARLO LOMBARDO

VIRGILIO RANZATO

Allegro brioso molto, ma in 3

ff scapigliato

The piano introduction consists of two staves of music in 3/4 time. It features a lively, rhythmic melody with many accents and triplets. The right hand plays a series of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

LUNA PARK

Li - bro d'a - mo - re è il mio ven - ta - glio tuo destin se m'a - mi sta fra i suoi ri -
Ban - die - ra al ven - to è il mio ven - ta - glio t'è - vitai ros - so - re nel parlar d'a -

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and follows the rhythm of the piano introduction. The lyrics are written below the notes.

ca - mi Se tut - to chiu - so l'omo vo len - to di - ce: parli al
- mo - re se tut - to l'a - pro dinanzia gli oc - chi dice: a miei gi -

The second vocal line continues the melody. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics continue below the notes.

ven - to tu non fai per me
- noc - chi io veder ti vo' mase anco - ra chiu - so com'è io lo punto
se poi mi fo ven - to pian pian di - ce lo spe -

dolce

The third vocal line concludes the phrase. It features a *dolce* dynamic marking. The lyrics finish below the notes.

poco meno a tempo pp

L
ver - so di te dice: poco c'è da sperare ma puoi ten - ta - re Se poi l'apro a
- ra - reti è van - non ti fi - dar se ti piace vi - ve - re pa - ce ma se inter lo



meno

L
mez - zo di rà l'occhio tu ot tur - ba - re mi sa - rà tua quel gior - no che sa pra i strap -
ve - di ad aprir e lo nuovo svel - to, vuol dir sen - ti tu mi pia - ci ar - dono per



poco meno a tempo dim. rall. pp

L
- par dal mio co - re l'ul - ti - mo a - mo - re dal mio cor dal mio cor
te le mie ve - ne ti vo - glio be - ne ti vo ben tan - to ben



ppp rit. a tempo

L
L'amor ti fis - sa ma poi s'e - clis - sa come la lu - na spasimie for - tu - na può consuoca -



a tempo

L
- priccio dispensar Il mio ven - taglio che ondeggia mat - to con u - no scat - to tra i suoi rosei vel il promesso



L
 ciel chiudeate d'un trat - to

Donne *ff rit. a tempo*

C O R O
 Uomini *ff* L'amor ti fis - sa e pois'e clis - sa come la lu - na spasimi e for -
 L'amor ti fis - sa e pois'e clis - sa come la lu - na spasimi e for -

ff rit. a tempo

- tu - na può consuoca priccio dispensar Il mio ven - ta - glio che ordeggia mat - to con u - no scat - to

- tu - na può consuoca priccio dispensar Il mio ven - ta - glio che ondeggia mat - to con u - no scat - to

Vol.

1. tra i suoi rosei vel il promesso ciel chiudeate d'un trat.to

2. trat.to

1. tra i suoi rosei vel il promesso ciel chiudeate d'un trat.to

2. trat.to

ff

I GRANDI SUCCESSI DELL'OPERETTA

CREMA DI CHIC di R. Stolz

Spartito completo per piano e canto L. 30.—
Pezzi staccati per piano e canto: Bimba tu mi piaci, Patchouli, Abat-jour. Le bambole d'Italia, New-York. Ciascuno L. 6.—
Pezzi staccati per mandolino (o violino) e canto: Gli stessi. Ciascuno L. 1.50
Pezzi staccati per orchestra: Patchouli, Abat-jour. Ciascuno L. 7.— - *Libretto dei versi* L. 3.—

CHANGEZ LA DAME di E. Coop

Spartito completo per piano e canto L. 30.—
Libretto dei versi " 3.—

L'AMBASCIATRICE LENI di L. Ascher

Pezzi staccati per piano solo: La Salopette L. 5.—
Pezzi staccati per mandolino (o violino) e canto: Bobby! Bobby! La Salopette, Duetto Barlotti-Leni, La canzone della lavanderia. La donna viennese, Duetto dei bambini. Ciascuno L. 0.60 - *Libretto dei versi* L. 3.—

SCUGNIZZA di M. Costa

Spartito completo per piano e canto L. 40.—
 " " " " solo " 30.—
Pezzi staccati per piano e canto: Fox-trot Scugnizza, Salomè, Shimmy!, Il quartetto scugnizzi. Ciascuno L. 6.—
Pezzi staccati per mandolino (o violino) e canto: Fox-trot Scugnizza, Salomè, Shimmy!, Il canto di Gaby, Amor! Amor!, Quartetto Scugnizzi. Ciascuno L. 1.50
Pezzi staccati per mandolino (o violino) solo: Intermezzo. L. 1.50
Pezzi per orchestra: Fox-trot della Scugnizza, Salomè, Shimmy, Quartetto degli scugnizzi, Intermezzo. Ciascuno L. 7.— - *Libretto dei versi* L. 3.—

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE di Schubert

Pezzi staccati per piano e canto: Serenata, Romanza di Schubert, Canzone di Schober, Duetto comico Grisi-Tshöhl, La Tirolese. Ciascuno L. 5.—
Pezzi staccati per mandolino (o violino) e canto: Serenata, La Tirolese. Ciascuno L. 0.60
Libretto dei versi L. 3.—

MADAME POMPADOUR di L. Fall

Spartito completo per piano solo L. 30.—
Pezzi staccati per piano e canto: Casto Giuseppe, Chi mi vuole mi prenda. Ciascuno L. 6.—
Pezzi staccati per mandolino (o violino) e canto: Gli stessi. Ciascuno L. 1.50
Pezzi staccati per orchestra: Gli stessi. Ciascuno L. 7.—
Libretto dei versi L. 3.—

IL PAESE DEI CAMPANELLI di Ranzato

Spartito completo per piano e canto L. 40.—
 " " " " solo " 30.—
Pezzi staccati per piano e canto: Canzone del latte, Fox-trot dei fiori, Canzone dei cadetti di marina, Fox-trot dei campanelli, Duetto Giapponese, La Giavanesa, Romanza di Nela, Fox-trot della Luna. Ciascuno L. 6.—
Pezzi staccati per mandolino (o violino) e canto: Fox-trot dei fiori, Canzone dei cadetti di marina, Fox dei campanelli, Duetto Giapponese, Romanza di Nela, One-step di Ethel, Fox Luna, La Giavanesa. Ciascuno L. 1.50
Pezzi staccati per piano solo: La Giavanesa L. 5. I. Pot-pourri L. 8.—
Pezzi staccati per piccola orchestra: Fox-trot dei Fiori, Canzone dei cadetti di marina, Fox-trot dei campanelli, Duetto Giapponese, La Giavanesa, Fox-trot della Luna, Ciascuno L. 7.— - *Libretto dei versi* L. 3.—

LA SIGNORINA KANAPÈ di Rip e Bel Ami

Pezzi staccati per piano solo: Occhi blu, Shimmy. Ciascuno L. 5.— - *Libretto dei versi* L. 3.—

LA SIGNORINA PUK di W. Kollo

Pezzi staccati per piano solo: Valse Langoureuse L. 5.—
Pezzi staccati per mandolino (o violino) e canto: Auf Au! Au!, Le gioie del matrimonio, Il bacio è tentatore, Quel valtzer, Dalla donna stai lontan, Susi! picciol fiore. Ciascuno L. 0.60. - *Libretto dei versi* L. 3.—

LA SUPERMOGLIE di F. Checacci

Spartito completo per piano e canto L. 30.—
Libretto dei versi " 3.—

LA DANZA DELLE LIBELLULE di Lehár

Spartito completo per piano e canto L. 40.—
 " " " " solo " 30.—
Pezzi staccati per piano e canto: Fox-trot delle Gigolettes, Bambolina, Col Tepido sol, Pattinaggio. Ciascuno L. 6.—
Pezzi staccati per mandolino (o violino) e canto: Fox-trot delle Gigolettes, Bambolina, Col Tepido sol, Pattinaggio, La Neve, Le Pattinatrici. Ciascuno L. 1.50
Pezzi staccati per mandolino (o violino) solo: Assolo (2. Atto) L. 1.50
Pezzi staccati per quartetto a plettro: Fox-trot delle Gigolettes, Bambolina. Ciascuno L. 2.—
Fantasia per banda L. 35.—
Libretto dei versi " 3.—

LA PICCOLA CIOCCOLATTAIA di E. Schinelli

Spartito completo per piano e canto L. 30.—
Libretto dei versi " 3.—

CASA EDITRICE MUSICALE CARLO LOMBARDO

Via Legnano, 14 - MILANO (10) - Telefono 81190

LUNA PARK

Operetta in 3 atti di
CARLO LOMBARDO e **VIRGILIO RANZATO**

Spartito completo per Canto e Pianoforte	L. 40.-
" " " Pianoforte solo	L. 30.-
Libretto dei Versi L. 3.-	

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte

DUETTO del FLIRT (FOX-TROT)	L. 6.-
CHARLOT! (ONE-STEP)	" 6.-
Le DAME del BELUTCHISTAN (FOX-TROT)	" 6.-
La GIAVA del MANTON	" 6.-
L'ALTALENA (DUETTO-BLUES)	" 6.-
IL FOX dei "BIBELOTS"	" 6.-
DUETTO del SOLITARIO	" 6.-
CANZONE del VENTAGLIO	" 6.-
I FIORI del MALE (DUETTO COMICO)	" 6.-
IL FOX delle OMBRE	" 6.-

Pezzi staccati per Pianoforte solo

LA PARATA dei BALOCCHI	L. 5.-
----------------------------------	--------

Gli stessi esistono per mandolino (o violino) e canto L. 1.50 cad.
" " " orchestrina completa L. 7.-- "

Sconto d'uso ai rivenditori

Casa Editrice Musicale CARLO LOMBARDO

Via Legnano, 14 - MILANO - Telefono 81-190

Stampa e ristampa musicale M. ANGELO - Via Lambertenghi, 3 - MILANO - Tel. 90-050